**IX sinif Təsviri-incəsənət fənnindən illik planlaşdırma nümunəsi**

Həftəlik 1 saat – illik 34 saat

|  |  |
| --- | --- |
| **Təsviri-incəsənət fənni üzrə IX sinfin sonu üçün təlim nəticələri** | |
| **1** | müasir Azərbaycan və dünya təsviri incəsənətinin cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar edir. |
| **2** | təsviri və dekorativ sənətin növ və janrlarını (karikatura, şarj, tematik) xüsusiyyətlərinə görə şərh edir. |
| **3** | Azərbaycanın və dünyanın görkəmli təsviri incəsənət nümayəndələri (Tahir Salahov, Ömər Eldarov, Cavad Mircavadov, Mikayıl Hüseynov, Fərhad Xəlilov, Arif Hüseynov, Sakit Məmmədov, Fazil Nəcəfov, Pol Sezann, Pablo Pikasso, Salvador Dali, Vasili Kandinski, Naum Qabo, Paul Klee, Joan Miro, Henri Spenser Mur, Alberto Cakometti) və onların əsərləri haqqında təqdimat edir. |
| **4** | müxtəlif vasitələrdən istifadə etməklə həyati görüntüləri incəsənətin müxtəlif növlərində (kompüter qrafikası) real və abstrakt tərzdə təsvir edir. |
| **5** | memarlıq və inşaat tikililəri üzərində tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirir. |
| **6** | bədii sənət əsərlərinin milli-üslubi cəhətlərini estetik-emosional hislərə görə dəyərləndirir, təqdimatlar edir. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Standart** | **Mövzu** | **Saat** | **Tarix** | **Qeyd** |
| **I Yarımil** | | | | | |
| **1** | **-** | **Diaqnostik qiymətləndirmə** | **1** |  |  |
| **XX əsrin təsviri sənəti** | | | | | |
| **2** | 1.3.1.; 2.1.2. | Pol Sezann: kompozisiya, forma və rəng | **1** |  |  |
| **3** | 1.1.1.; 1.3.1. | Pablo Pikasso: fərqli üslublarda işləyən rəssam | **1** |  |  |
| **4** | 2.1.2. | Pablo Pikasso: fərqli üslublarda işləyən rəssam | **1** |  |  |
| **5** | 1.3.1.; 2.1.2. | Vasili Kandinski: abstrakt sənətdə axtarışlar | **1** |  |  |
| **6** | 2.1.2.; 3.1.2. | Henri Spenser Mur: heykəltəraşlıqda təbiət fəlsəfəsi | **1** |  |  |
| **7** | **-** | **Kiçik summativ qiymətləndirmə - 1** | **1** |  |  |
| **8** | 1.3.1.; 2.1.2. | Pol Kli: rəngkarlıqda xətlərin hərəkəti | **1** |  |  |
| **9** | 1.1.1.; 2.1.2. | Naum Qabo: heykəltəraşlıqda xətlərin həndəsəsi | **1** |  |  |
| **10** | 1.1.1.; 1.3.1. | Salvador Dali: dahinin sürrealist kainatı | **1** |  |  |
| **11** | 2.1.2.; 3.1.1. | Xuan Miro: realizmdən rəmzlərə | **1** |  |  |
| **12** | **-** | **Kiçik summativ qiymətləndirmə - 2** | **1** |  |  |
| **Azərbaycan təsviri sənətində müasirliyin əksi** | | | | | |
| **13** | 1.1.1.; 1.3.1. | Alberto Cakometti: heykəlin zərif silueti | **1** |  |  |
| **14** | 2.1.2.; 3.1.1. | Mikayıl Useynov: memarlıqda konstruktivizmin prinsipləri | **1** |  |  |
| **15** | 1.3.1.; 3.1.1. | Mircavad Micavadov: miqyas, rəng və forma | **1** |  |  |
| **16** | 1.1.1.; 2.1.2. | Ömər Eldarov: gözəllik və harmoniya | **1** |  |  |
| **17** | **-** | **Kiçik summativ qiymətləndirmə - 3** | **1** |  |  |
| **18** | **-** | **Böyük summativ qiymətləndirmə - 1** | **1** |  |  |
| **II Yarımil** | | | | | |
| **Azərbaycan təsviri sənətində müasirliyin əksi** | | | | | |
| **19** | 1.2.1.; 1.3.1. | Tahir Salahov: neft mövzusu | **1** |  |  |
| **20** | 2.1.2.; 3.1.2. | Fazil Nəcəfov: insan təsvirində forma axtarışları | **1** |  |  |
| **21** | 1.2.1.; 2.1.2. | Arif Hüseynov: Azərbaycan nağılı | **1** |  |  |
| **22** | 1.3.1.; 1.2.1. | Fərhad Xəlilov: Abşeron motivləri | **1** |  |  |
| **23** | 2.1.2.; 3.1.2. | Sakit Məmmədov: klassik və müasir üslubun sintezi | **1** |  |  |
| **24** | **-** | **Kiçik summativ qiymətləndirmə - 4** | **1** |  |  |
| **Ətrafımızda olan rəssam yaradıcılığı** | | | | | |
| **25** | 2.1.2.; 3.1.1. | Rəssam və teatr sənəti | **1** |  |  |
| **26** | 3.1.1.; 3.1.2. | Rəsm əsərindən fotoşəklə qədər | **1** |  |  |
| **27** | 1.2.2.; 2.1.1. | Fotoqrafiya və kompüter | **1** |  |  |
| **28** | 3.1.1.; 3.1.2. | Rəssam və kino sənəti | **1** |  |  |
| **29** | **-** | **Kiçik summativ qiymətləndirmə - 5** | **1** |  |  |
| **30** | 2.1.1.; 3.1.1. | Animasiya sənəti | **1** |  |  |
| **31** | 1.2.1.; 3.1.2. | Karikatura və şarj: şəkilli əhvalatlar | **1** |  |  |
| **32** | 1.1.1.; 3.1.2. | Televiziya: rəssam və ekran | **1** |  |  |
| **33** | **-** | **Kiçik summativ qiymətləndirmə - 6** | **1** |  |  |
| **34** | **-** | **Böyük summativ qiymətləndirmə - 2** |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Məzmun xətləri üzrə əsas və altstandartlar** | |
| **1. Cəmiyyət və təsviri incəsənət** | |
| 1.1. | Təsviri incəsənətin cəmiyyət həyatında əhəmiyyətinə dair bilik və bacarıqlara malik olduğunu nümayiş etdirir |
| 1.1.1. | Müasir Azərbaycan və dünya incəsənətinin cəmiyyət həyatındakı rolu və əhəmiyyətinə dair təqdimatlar edir |
| 1. 2. | Təsviri və dekorativ sənətin növ və janrlarına dair bilik və bacarıqlar nümayiş etdirir |
| 1.2.1. | Təsviri sənətin növ və janrlarını (karikatura, şarj, tematik) xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir |
| 1.2.2. | Dekorativ sənət növlərini və kompüter qrafikasına aid təsvirləri xarakterik xüsusiyyətlərinə görə şərh edir |
| 1.3. | Azərbaycanın, dünya incəsənətinin görkəmli nümayəndələri və onların əsərlərinə dair bilik və bacarıqlar nümayiş etdirir |
| 1.3.1. | Azərbaycanın və dünyanın görkəmli təsviri incəsənət nümayəndələri (Tahir Salahov, Ömər Eldarov, Cavad Mircavadov, Mikayıl Hüseynov, Fərhad Xəlilov, Arif Hüseynov, Sakit Məmmədov, Fazil Nəcəfov, Pol Sezann, Pablo Pikasso, Salvador Dali, Vasili Kandinski, Naum Qabo, Paul Klee, Joan Miro, Henri Spenser Mur, Alberto Cakometti) və onların əsərləri haqqında təqdimatlar edir |
| **2. Təsviri və dekorativ yaradıcılıq** | |
| 2.1. | Həyati görüntüləri real və abstrakt tərzdə təsvir edir |
| 2.1.1. | Həyati görüntüləri karikatura, şarj, tematik janrlarda, yaxud qrafik redaktor vasitəsilə real və abstrakt tərzdə təsvir edir |
| 2.1.2. | Həyati görüntülərin real və abstrakt tərzdə təsvirində müxtəlif vasitələrdən (tuş, kömür, sulu boya, qarışıq texnika və ya yağlı boya, plastilin, gil yaxud ağac), yaxud qrafik redaktordan istifadə edir |
| 2.2. | Tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirir |
| 2.2.1. | Memarlıq və inşaat tikililəri üzərində bədii tərtibat və dizayn bacarıqları nümayiş etdirir |
| **3. Estetik reaksiya** | |
| 3.1. | Təsviri və dekorativ sənət nümunələrinə estetik-emosional münasibət bildirir |
| 3.1.1. | Bədii sənət əsərlərində milli-üslubi cəhətlərin estetik təsir xüsusiyyətlərini bədii ifadə vasitələrinə görə dəyərləndirir və təqdimatlar edir |
| 3.1.2. | Təsviri sənətin növ və janrlarının xarakterik xüsusiyyətlərinin emosional təsirini dəyərləndirir və təqdimatlar edir |